



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO  
PLAN DE UNIDAD**

<b>CÓDIGO:</b> ED-F-01	<b>VERSIÓN:</b> 01
<b>FECHA:</b> del 30 de junio al 4 de septiembre-2015	
<b>PÁGINA:</b> 1-1	

**UNIDAD TEMATICA "EXPRESIONES MOTRICES ARTISTICAS" - DANZA FOLCLORICA COLOMBIANA**

<b>DOCENTE:</b> LUZ DIANA OCAMPO MONTOYA			<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES 2015					
<b>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</b> ¿Cómo puedo comunicarme con los otros a través del cuerpo? ?		<b>PERÍODO:</b> 03 - 2015	<b>GRADO:</b> 6°			<b>GRUPOS:</b> 1 - 2 - 3		
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO</b>		<b>HABILIDAD</b>		<b>COMPETENCIAS</b>		<b>EVALUACIÓN Y RECURSOS</b>		
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>	<b>NOMBRE DE LA HABILIDAD</b>		<b>COMPETENCIA</b>	<b>OBJETIVO DE LA COMPETENCIA</b>	<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>

<p>EJE TEMATICO: "SOCIO - MOTRIZ" "EXPRESIONES MOTRICES ARTISTICAS "</p> <p>Elegir las técnicas de expresión corporal y expresión rítmica-danzaria, que mejoren la eficiencia de los movimientos en beneficio de los resultados propios y del grupo.</p>	<p>LA DANZA FOLCLORICA - RITMOS BINARIOS (Región Caribe) - ESQUEMA CORPORAL - LA PERCEPCION - LA RITMICA - LA EXPRESION CORPORAL (conciencia corporal) <b>NIVEL I</b></p>	<p>Desarrollo Perceptivo Motriz - - Desarrollo Socio-Motriz para la aplicación de Expresiones Motrices Artísticas (Danza Folclorica de la Region Caribe)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender diferentes técnicas de expresión corporal y rítmica, para la manifestación de emociones.</li> <li>• Manifestar a través de técnicas corporales de expresión rítmica, toda la capacidad y posibilidad de expresar las emociones</li> <li>• Seleccionar las técnicas de expresión corporal y Expresión Rítmica para la manifestación de emociones y pensamientos en diferentes contextos.</li> </ul>	<p><b>Competencia Motriz`:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combino técnicas de tensión, relajación y control corporal y gestual.</li> <li>• Realizo secuencias de movimiento individual y en parejas, con duración y cadencia preestablecidas.</li> <li>• Reconozco que la práctica regulada, continua y sistemática de la actividad física desde las actividades ritmico-danzarias, incide en mi desarrollo corporal, motriz y emocional.</li> <li>• Selecciono movimientos que generen amplitud, destreza y autonomía de movimientos.</li> <li>• Ejecuto movimientos en concordancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar técnicas de tensión, relajación y control corporal y gestual.</li> <li>• Elegir las técnicas de expresión corporal a partir de las expresiones motrices artísticas con danza folclórica de la Región Caribe, que mejoren la eficiencia de los movimientos en beneficio de los resultados propios y del grupo.</li> <li>• Tomar decisiones sobre la práctica de los principios fundamentales que enseña la educación física para la formación del ser.</li> <li>• Conformo grupos coreograficos para participar en diversos eventos y contextos.</li> </ul>	<p><b>INDICADOR MOTRIZ - COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la importancia de la expresión corporal y las actividades rítmico-danzarias en la cotidianidad.</li> <li>• Investiga, comprende y argumenta los elementos teóricos básicos sobre expresiones motrices artísticas, el ritmo y la danza folclórica colombiana. ( desde su saber previo y desde el saber científico).</li> </ul> <p><b>INDICADOR EXPRESIVO-CORPORAL (PROCEDIMENTAL):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye y comparte esquemas o secuencias de movimientos espontáneos y guiados, con danza folclórica y ritmos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• valoración inicial, diagnóstico,</li> <li>• Talleres teóricos de expresiones motrices artísticas de saberes previos (taller de terminos - Taller de Mapa Conceptual)</li> <li>• Talleres teóricos de danza folclórica colombiana</li> <li>• evaluación teórica y práctica de expresiones artísticas y danza folclórica colombiana</li> <li>• Talleres Practicos de danza folclórica de la Región Caribe (la Cumbia - el Porro folclorico - la Contradanza)</li> <li>• Diario Pedagógico</li> <li>• Portafolio Proyecto A.T.L - "CORPOREIDARTE"- PRIMER FESTIVAL DE DANZA FOLCLORICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minicomponente</li> <li>• Memoria con Musica e Internet</li> <li>• Cuaderno de Diario Pedagógico del estudiante,</li> <li>• Portafolio del Proyecto A.T.L (cartilla),</li> <li>• espacios físicos deportivos,</li> <li>• aula de clase ,</li> <li>• televisor,</li> <li>• computador personal</li> <li>• proyector.</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	--	---	---

			<p>con ritmos y objetos seleccionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyo esquemas corporales con variaciones individuales, grupales, estáticas, en desplazamiento, con y sin objetos.</li> </ul> <p><b>Competencia expresiva corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajusto mis movimientos al de mis compañeros y al ritmo de la música.</li> <li>• Selecciono técnicas de expresión ritmica y de expresion corporal para la manifestación y el control de mis emociones, en situaciones de juego y actividad física</li> </ul>		<p>binarios de la región caribe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta adecuadamente ejercicios y esquemas rítmicos coreográficos a través de la danza folclorica, que requieren control y exploración corporal y coordinación.</li> </ul> <p><b>INDICADOR AXIOLOGICO-EXPRESIVO (SER/CONVIVIR)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las actividades dancísticas como parte de su formación personal y social</li> <li>• Comparto mi disfrute por el movimiento y el Juego para mejorar las relaciones interpersonales.</li> <li>• Asumo compromisos de grupo, que propicie mejores ambientes de</li> </ul>	<p>ROBLEDISTA-2015 y</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participacion y Reconocimiento de la practica de actividades de Expresiones Motrices Artísticas con Danza Folclórica.</li> <li>• Aplicacion de elementos básicos de la danza folclorica colombiana para el acondicionamiento fisico y deportivo</li> <li>• En la actividad de clase: participación activa, disciplina y respeto por las actividades propuestas.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--	--

			<p>Relaciono mis emociones en concordancia con las situaciones de juego y los espacios dispuestos para su práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Tengo en cuenta las disposiciones espaciales y las comparto con facilidad y gusto.</li> </ul> <p><b>Competencia Axiológica corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el significado que tiene la oportunidad de expresar mis pensamientos y emociones a través de las expresiones motrices.</li> <li>•Selecciono y pongo en práctica actividades físicas ritmico - danzarias para la conservación</li> </ul>		<p>aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza formaciones correctas en actos cívicos y culturales.</li> <li>•Asume los desplazamientos y posturas correctas en su diario vivir.</li> </ul> <p>Participa en eventos y juegos en su tiempo libre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza formaciones correctas en actos cívicos y culturales.</li> <li>• Asume los desplazamientos y posturas correctas en su diario vivir.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--	--	--

de la salud mental y física individual y social

- Me adapto a las condiciones, características y posibilidades de realizar mi actividad ritmico-danzaria y deportiva, en concordancia con mis preferencias y disposiciones espaciales.

- **perceptivo-motriz :**

- 1). Selecciono movimientos de desplazamiento, secuencias ritmicas, planimetricas y de manipulación, con y sin acompañamiento musical.

- 2) Identifico métodos para el desarrollo de cada una de mis capacidades físicas y los aplico en la

				realización de esquemas coreograficos. 3). Selecciono modalidades y generos ritmicos para la realización de esquemas de movimiento de cordinacòn, ritmo, destreza, equilibrio y flexibilidad con y sin acompañamiento musical				
--	--	--	--	--	--	--	--	--